

14.12.2018 10:00-17:00, GALERIA STALOWA, WARSZAWA

Prowadzący: Paweł Uszyński

Biografia:

Paweł Uszyński - ur. 1980, realizator dźwięku, założyciel i szef działającego od 2009 roku Folia Soundstudio. Udźwiękowia m.in. filmy, reklamy i gry komputerowe. W ciągu ostatniego roku był autorem udźwiękowania tytułów takich jak "Znaki" (reż. Wojciech Klimala), "Dobra zmiana" (reż. Konrad Szołajski), "U siebie" (reż. Agnieszka Arnold) czy "Kriss de Valnor i Władczyni Lasów" (reż. Julia Bui). Pracuje z dźwiękiem interaktywnym i przestrzennym, czego owocem stały się do tej pory m.in. dźwięk do gry VR "Interkosmos" oraz pilotażowy odcinek słuchowiska binauralnego "Tunel". Od 2018 roku kompozytor muzyki filmowej. Mizofonik.

CZĘŚĆ PIERWSZA. Wprowadzenie do zagadnień dźwięku filmowego:

- dźwięk na planie jako klucz do udanej postprodukcji: technologie dźwiękowe, tryb pracy, budżetowanie,
- przygotowanie postprodukcji dźwięku: rozmowa z realizatorem, udział reżysera w pracach, ustalenie zakresu zadań realizacyjnych, przygotowanie i eksport sesji dźwiękowej do studia dźwiękowego,
- współczesne technologie studyjne i systemy dźwięku wielokanałowego oraz przestrzennego,
- przegląda zagadnień postprodukcyjnych: montaż dialogów, postsynchrony, efekty synchroniczne, efekty boczne i atmosfery, efekty specjalne, montaż muzyki,
- miks i zgranie dźwięku na różne pola eksploatacji - kino, Internet, telewizja, VR,
- przegląd realizacyjny i budżetowy różnych form filmowych: reklam, filmów dokumentalnych, filmów krótkometrażowych i fabularnych,
- Q&A.

CZĘŚĆ DRUGA. Praca nad przykładowym projektem dźwiękowym:

- wstępne omówienie projektu - "Kriss de Valnor i władczyni lasów", reż. Julia Bui, udźwiękowanie - Paweł Uszyński,
- szczególne wyzwania związane z projektem - niewielka zawartość i słaba jakość dźwięku z planu, duży obszar kreacji dźwięku,
- kolejne etapy postprodukcji dźwięku projektu: montaż dialogów i postsynchrony, efekty synchroniczne, efekty boczne i atmosfery, montaż muzyki, premiks - wraz z ujawnieniem ich budżetu,
- zgranie filmu,
- Q&A.

CZĘŚĆ TRZECIA i CZWARTA. Praca warsztatowa nad dwoma przykładowymi projektami uczestników warsztatów:

- omówienie projektu i jego specyfiki,
- omówienie dostępnego budżetu,
- wyasygnowanie budżetu na dźwięk na planie,
- modelowa/pokazowa rozmowa realizatora dźwięku z producentem (uczestnikiem) - określenie zadań realizatorskich, harmonogramu prac i budżetu,
- Q&A.

15.12.2018 10:00-17:00, GALERIA STALOWA, WARSZAWA

Prowadząca: **Justyna Juszczyk**

Biografia:

Justyna Juszczyk - Kierownik postprodukcji/ Post-producent filmów fabularnych i dokumentalnych

Studiowała Produkcję Filmową na Wydziale Radia i Telewizji Krzysztofa Kieślowskiego oraz Kulturoznawstwo na Uniwersytecie Śląskim.

Pracuje w branży filmowej od 2006r. min. w biurze producenta WFDiF, obecnie zawodowo związana ze Studiem Postprodukcyjnym Orka jako post-producent filmów fabularnych i dokumentalnych- polskich i międzynarodowych.

Projekty, przy których pracowała to min.

„Gareth Jones” w reż. Agnieszki Holland

„Amok” w reż. Kasi Adamki

„Człowiek z magicznym pudełkiem” w reż. Bodo Koxa

„Exterminator” w reż. Michała Rogalskiego

„7 uczuć” w reż. Marka Koterskiego

„Fotograf” w reż. Waldemara Krzystka

„Powstanie Warszawskie” w reż. Janka Komasy

WYKŁADY

1. BUDŻETOWANIE POSTPRODUKCJI OBRAZU

- etapy postprodukcji obrazu i przypomnienie workflow
- podstawowe pytania do budżetu postprodukcji obrazu
- koszty postprodukcji na etapie zdjęć
- koszty montażu offline
- koszty DI

2. Spis i koszty MATERIAŁÓW WYJŚCIOWYCH I ARCHIWIZACYJNYCH do filmu fabularnego

3. Wstęp do tematu BUDŻETOWANIE CYFROWYCH EFEKTÓW SPECJALNYCH

- etapy prac nad VFX
- FX na planie

- VFX łączone- dodawanie i usuwanie elementów z kadru

- inne elementy VFX

4. Budżetowanie filmu DOKUMENTALNEGO

5. Najważniejsze zapisy w UMOWIE NA POSTPRODUKCJĘ OBRAZU + koprodukcja

WARSZTATY

1. Przygotowanie standardowego kosztorysu na postprodukcję obrazu filmu fabularnego

2. Analiza projektów uczestników

16.12.2018 10:00-17:00, GALERIA STALOWA, WARSZAWA

Prowadzący: Marcin Drabiński

Biografia:

Marcin Drabiński - CEO CHIMNEY Poland with over 15 years of experience working in Film and Commercial industry as VFX Supervisor and CG Artist. Simultaneously, from passion, still on Head of VFX position. VFX Supervisor for polish and foreign projects, inter alia, Kurier (2019), Anon (2018), Atomic Blonde (2017), 53 Wojny (2017). Co-producer: Via Carpatia (2018), Over The Limit (2017), 53 Wojny (2017).

Syllabus:

Post Production. From script to delivery

1. Introduction to Post Production
2. Post Production in Depth
2. Breakdown a script for VFX. Mandays quoting.
3. Preproduction. Preparing for set.
4. Post Production on-set
5. Dailies
6. Digital Intermediate
7. Sound
8. VFX workflow
9. Grading
10. Delivery and Archiving